

Χέρι - χέρι και φέτος Αδελφότητα - εκδηλώσεις

B
P
1

Δεύτερο συνεχόμενο καλοκαίρι υπό την δαμόκλειο σπάθη του covid-19, ωστόσο και φέτος η Αδελφότητα Αγναντιτών Αθήνας απόλυτα ευαισθητοποιημένη με την προστασία της δημόσιας υγείας και αναρμοσμένη με τα υγειονομικά πρωτόκολλα που θα ισχύσουν αναμένεται να πραγματοποιήσει από τις αρχές Αυγούστου τις καθιερωμένες Αθλητικές και Πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Γράφει ο
Χρήστος Αχ. Λεμονιάς

Ένας θεσμός που έχει ξεκινήσει εδώ και αρκετά χρόνια και που κάθε καλοκαίρι ο σύλλογος όχι απλά υλοποιεί με απόλυτη επιτυχία τις εν λόγω δραστηριότητες, αλλά χρόνο με τον χρόνο τις εμπλουτίζει με ακόμα περισσότερα πράγματα.

Παρότι και το φετινό καλοκαίρι είναι ιδιαίτερα δύσκολο, καθώς οι μεταλλάξεις του ιού εμφανίζονται σαν την λερναία ύδρα, η Αδελφότητα Αγναντιτών Αθήνας αποφάσισε ύστερα από αρκετές συσκέψεις μεταξύ των μελών να μην μείνει άπραγη.

Με «όπλο» τους εμβολιασμούς, αλλά και τα self test που διενεργούνται από τον περισσότερο πληθυσμό, οι φετινές εκδηλώσεις θα πάρουν σάρκα και οστά και το φετινό καλοκαίρι με τον σύλλογο να είναι έτοιμος να λάβει όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας.

Με ασφάλεια και υπευθυνότητα, όχι μόνο θα διοργανώσει τις εκδηλώσεις, αλλά θα τις κάνει με τέτοιο τρόπο, ώστε άπαντες να νιώθουν ασφαλείς. Με γνώμονα την δημόσια υγεία και την πρόληψη της διασποράς του ιού, η Αδελφότητα και φέτος αναμένεται να προβεί σε κάθε εκδήλωση στην καταγραφή των συμμετεχόντων, παρέχοντας παράλληλα αντισηπτική προστασία.

Οι εκδηλώσεις της Αδελφότητας θα αποτελέσουν και το καλοκαίρι του 2021 το σήμα κατατεθέν στο χωριό. Μικροί και μεγάλοι αναμένεται να περάσουν ένα ξένοιαστο καλοκαίρι, με τον σύλλογο να φροντίζει να προσφέρει απλόχερα το πολιτιστικό του έργο, όπως το κάνει εδώ και πολλές δεκαετίες.

Αναλυτικά το πρόγραμμα όπως έχει ως τώρα:

- 6 έως 10 Αυγούστου στο γυμνάσιο Αγναντών ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ 5x5. ΩΡΑ 17:00
- 6 έως 8 Αυγούστου στο γυμνάσιο Αγναντών ΒΟΛΕΙ Γυναίκών. ΩΡΑ 17:00
- 10 Αυγούστου στην πλατεία ΑΘΛΟΣ JUNIOR ΤΡΕΙΜΟ ΩΡΑ 10:00
- Για ΙΠΠΑΣΙΑ και ΡΑΦΤΙΝΓΚ στον Άραχθο, και την Βραδιά επιβίωσης σε στίβο μάχης θα υπάρξει ανακοίνωση - ενημέρωση μέσω της σελίδας της Αδελφότητας στο www.agnanta.com.gr και στη σελίδα μας στο facebook για τις διαθέσιμες ημερομηνίες και ανάλογα με τη συμμετοχή που θα υπάρξει.

Εκ νέου ανακοίνωση θα υπάρξει και για τις πολιτιστικές μας εκδηλώσεις όταν πια ξεκαθαριστούν τα υγειονομικά πρωτόκολλα που θα εφαρμοστούν και θα αξιολογηθούν στο κατά πόσο αυτά θα καθιστούν τις εκδηλώσεις ρεαλιστικά πραγματοποιήσιμες.

Κάλεσμα - Πρόσκληση

Σας προσκαλούμε να πάρετε όλοι και όλες μέρος στις εκδηλώσεις μας που από το 2004 αποτελούν θεσμό και σημείο αναφοράς των καλοκαιρινών διακοπών κάθε Αγναντόπουλου. Βέβαια μαζί με τους μικρούς μας φίλους φροντίζουμε και οι μεγάλοι να περνάνε καλά αφού όλες οι ηλικιακές ομάδες είναι καλοδεχούμενες στις εκδηλώσεις μας.

Τέλος, καλούμε όλους όσοι ενδιαφέρονται να βοηθήσουν εθελοντικά στη διεξαγωγή των εκδηλώσεων, να επικοινωνήσουν με παρακάτω μέλη της Αδελφότητας, καθώς και τυχόν χορηγοί που επιθυμούν να συνδράμουν οικονομικά με την παροχή αθλητικού υλικού και ανταποδοτικά θα διαφημίζονται στα μπλουζάκια της Αδελφότητας.

Βαγγέλης Κώστας, τηλ. 6973815018, Χρήστος Λεμονιάς, τηλ. 6988255206
Ανδρέας Νάτσος, τηλ. 6947721931, Γιώργιος Φίλος, τηλ. 6976569989

Η ιστοσελίδα της Αδελφότητας σε πλήρη λειτουργία

Σε πλήρη λειτουργία βρίσκεται από τις 10 Μαΐου η ανανεωμένη ιστοσελίδα της Αδελφότητας Αγναντιτών Αθήνας. Ο ιστότοπος της Αδελφότητας agnanta.com.gr ο οποίος ιδρύθηκε το 2009, αναβαθμίστηκε πριν από λίγο καιρό και περιλαμβάνει κατηγορίες για όλα τα γούστα. Μπορεί κανείς να την επισκεφθεί μέσω κινητού, τάμπλετ και υπολογιστή.

Είναι μια ιστοσελίδα που έχει πολλές και διαφορετικές ενότητες, ενημέρωση για το χωριό μας, τις δράσεις της Αδελφότητας, την ιστορία του χωριού, τα αξιοθέατα, συνεντεύξεις, αφιερώματα, ποιήματα, λαογραφικά κείμενα, αρθρογραφίες, απόψεις, αθλητικά. Είναι μια ιστοσελίδα που ο κάθε Αγναντίτης θα νιώθει υπερήφανος για τον τόπο του και αποτελεί για αυτόν την καλύτερη συντροφιά του στο διαδίκτυο. Μέχρι στιγμής έχουν χρησιμοποιήσει την ιστοσελίδα πάνω από 1.200 χρήστες από όλη την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό, δείγμα κάτι παραπάνω από ενθαρρυντικό, που μας γεμίζει με αισιοδοξία για τη συνέχεια.

Στην πρώτη σειρά της ιστοσελίδας διακρίνουμε την ταυτότητα της Αδελφότητας, την ιστορία της, την πνευματική ζωή, τις ρίζες και τα αξιοθέατα. Στη συνέχεια η ιστοσελίδα περιλαμβάνει διάφορες υποκατηγορίες όπως τις τοπικές ειδήσεις, τα νέα των άλλων συλλόγων, συνεντεύξεις και αφιερώματα.

Στόχος μας είναι ο συνεχής εμπλουτισμός της ιστοσελίδας τόσο με πρωτογενές υλικό όσο και με αναδημοσιεύσεις ειδήσεων και κειμένων τοπικού και υπερτοπικού ενδιαφέροντος. Ολοκληρώνοντας το κεφάλαιο κατηγορίες, υπάρχει πλούσιο υλικό από εκδηλώσεις και φωτογραφίες της Αδελφότητας από αθλητικά και πολιτιστικά δρώμενα, ενώ στην τελευταία σειρά των κατηγοριών, υπάρχει όλο το αρχείο σε μορφή pdf από παλαιότερες εκδηλώσεις της εφημερίδας.

Επιστολή της Π.Σ.Ε. προς τα μέλη της σχετικά με την παράταση θητείας οργάνων διοίκησης όλων των Σωματείων



ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 15 105 52 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210-3241137 - Fax: 2103243822

www.panepirotiki.com - email: info@panepirotiki.com
Αριθ. Πρωτ. 3683 Αθήνα 18-06-2021

Προς
τα Σωματεία μέλη της Π.Σ.Ε.
(Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια
Ομοσπονδίες-Ενώσεις-Σύλλογοι -Αδελφότητες)

Αγαπητό συμπατριώτες,
Με το αρ. πρωτ. 3666/20-5-2021 σας είχαμε κάνει γνωστό, ότι η θητεία οργάνων διοίκησης όλων των Σωματείων παρατάθηκε μέχρι 30-6-2021.

Το ΔΣ της ΠΣΕ, απευθύνθηκε στον αρμόδιο Υπουργό των Εσωτερικών με το συνημμένο έγγραφο 3676/7-6-2021 και στις 9/6/2021 κατατέθηκε τροπολογία σε υπό ψήφιση νομοσχέδιο και με τον ψηφισθέντα νόμο 4807/2021 ΦΕΚ 96Α με το άρθρο 41, τροποποιήθηκε ως κατωτέρω το άρθρο 90 του ν. 4790/2021 (Α' 48) και παρατάθηκε η θητεία ως 31-10-2021: -Άρθρο 90

Παράταση θητείας οργάνων διοίκησης

Η θητεία των διοικητικών συμβουλίων και των λοιπών καταστατικών οργάνων των πολιτιστικών, αθλητικών, φιλανθρωπικών και άλλων σωματείων και συλλόγων, που έχουν συσταθεί και λειτουργούν, σύμφωνα με τα άρθρα 78 και επ. του Αστικού Κώδικα, του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων (Σ.Ε.Π.), που έχει συσταθεί με τον ν. 1066/1917 (Α' 268), των αθλητικών ενώσεων του άρθρου 10 του ν. 2725/1999 (Α' 121), καθώς και των επαγγελματικών οργανώσεων του ν. 1712/1987 (Α' 115), εφόσον έχει λήξει ή λήγει ενόσω βρίσκονται σε ισχύ τα έκτακτα μέτρα προστασίας της δημόσιας υγείας από τον κίνδυνο περαιτέρω διασποράς του κορωνοϊού COVID-19 και εφόσον στο μεταξύ δεν έχουν διενεργηθεί ή δεν διενεργηθούν, σύμφωνα με τα άρθρα 89 του παρόντος ή 45 του ν. 4778/2021 (Α' 26), αρχειοθετείται για την ανάδειξη νέων καταστατικών οργάνων, παρατείνεται, από την ημερομηνία λήξης της, έως την 31η. 10. 2021-».

Με πατριωτικούς χαιρετισμούς
Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος Χρυσόστομος (Μάκης) Χίτος - Κιάμος
Ο Γεν. Γραμματέας Σωτήρης Κολιοιάσης

Η Αδελφότητα Αγναντιτών Αθήνας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης

Απόλυτα αναρμοσμένη με την εποχή της εξελιγμένης τεχνολογίας και της άμεσης επικοινωνίας στο διαδίκτυο είναι η Αδελφότητα Αγναντιτών Αθήνας η οποία μετά και την ανανέωση της ιστοσελίδας έχει μπει πολύ δυναμικά και στο κομμάτι της κοινωνικής δικτύωσης ή αλλιώς social media όπως τα αναφέρουμε.

Εκτός την σελίδα στο facebook με την ονομασία Αδελφότητα Αγναντιτών Αθήνας, πριν από λίγο καιρό η σελίδα My_agnanta γένετο στο Instagram. Έτσι ο σύλλογος απέκτησε τη δυνατότητα να επικοινωνεί διαδικτυακά και μέσω αυτή

της σελίδας με μηνύματα, διάφορες εικόνας που αφορούν τις μορφές του χωριού μας και δημοσιεύσεις.

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της σύγχρονης εποχής, αρκεί να γνωρίζεις πως να τα χρησιμοποιείς και για ποιον σκοπό.

Η Αδελφότητα έχει ανοίξει... την αγκαλιά της και περιμένει όλους εσάς να κάνετε like στην σελίδα στο facebook αλλά και follow στο Instagram, όπου και περιμένει τις δικές σας φωτογραφίες εμπνευσμένες από τη ζωή και τα τοπία του χωριού.

B
P
1

B
P
1

Μέσα στην Τάξη: Η επιστήμη!

Αιώνια οι άνθρωποι γενικά βασανίζουν ο ένας τον άλλον. Η αρχή γίνεται μέσα από αυτό, που ονομάζουμε οικογένεια. Και προχωρούμε στις ομάδες των αρχαίων ανθρώπων, στις Κοινωνίες έπειτα κ.τ.λ. Τα καλά αισθήματα, η αλληλεγγύη, ο αλτρουισμός, η ανθρωπιά είναι η εφάρμοξη καο όχι ο κανόνας.

Κακομεταχείριση, εκμετάλλευση, υποδουλώσεις, σκλαβοπάζαρα, σφαγές, ξεθεμελίωμα των οικισμών, σκλαβιά αιώνια, βασανιστήρια...

Όμως σιγά-σιγά οι ελάχιστες δυνάμεις του Καλού δημιουργήσαν, εκτός από τα χιλιεπιπόμενα: Ποίη-

λέοραση... τα λεωφορεία, τα φορτηγά, τα τρακτέρ, οι θεριζο-αλωνιστικές μηχανές, εκείνες που μαλλί και βαμβάκι το κάνουν νήματα... εκείνες που υφαίνουν, βάφουν, ράβουν... Οι μηχανές που κάνουν τα οικονομικά υλικά, που στήνουν κολόνες του ΟΤΕ και της ΔΕΗ, οι μπουλντόζες που σκίζουν τα βουνά και ανοίγουν δρόμους!

Και βέβαια δεν έχουν τέλος αυτά... Σταμάτησα στα πιο μεγάλα, στα πιο γνωστά.

Εγώ λέω συχνά: Κανένας άνθρωπος δεν με αγαπάει, δεν με βοηθάει να ζήσω... Όμως υπάρχει κάτι, που είναι πάντα δίπλα μου, που με λατρεύει!



Γράφει η
Αγγελική Ζολώτα
Καθηγήτρια - φιλόλογος

απαραίτητα τρόφιμα...

...Ανεβαίνω στα λεωφορεία και αραγμένη στο κάθισμα πάω όπου θέλω!

...Και στον άλλο δρόμο λίγο παραπέρα όλα τα Σχολεία: Δημοτικό, Γυμνάσιο και Λύκειο. Διότι, εννοείται, τώρα πίσω από όλα, προϋπόθεση είναι η Παιδεία.

Αλλά τώρα μιλάμε για την Επιστήμη, τις μηχανές, τους εφευρέτες. Δεν έπρεπε στο Σχολείο να μαθαίνουν με συστηματικά έστω τα σπουδαιότερα ονόματα;

Λοιπόν κάποτε το κεφάλι μου μέσα στις Τάξεις των μαθητών μου κατέβασε την ιδέα:

- Παιδιά, αγοράζουμε ένα τετράδιο ακόμη. Από την Εγκυκλοπαίδεια θα γράψετε τα κυριότερα, δέκα σειρές περίπου (π.χ.) για τον Έντισον! (ηλεκτρισμός).

Την επόμενη φορά, στο μάθημα των Νέων Ελληνικών, μια φορά την εβδομάδα, με ανοιχτά τα τετράδια, αφιερώνωμε τρία λεπτά περίπου... Έλεγαν τα παιδιά αυτά που έγραφαν, σχολιάζαμε, θαυμάζαμε: Οι αιώνιοι ευεργέτες όλων των ανθρώπων!

- Για την άλλη φορά θα αντιγράψετε λίγα για τους αεραγωγούς Ράιτ! (αεροπλάνο).

Και ούτω καθ' εξής...

Και τα παιδιά έτσι μάθαιναν, θαύμαζαν, τιμούσαν τους ανυπέμβλητους πρωτοπόρους εφευρέτες... Μάθαιναν να εκτιμούν τα αγαθά (που μέχρι πρόσφατα η ανθρωπότητα δεν τα είχε), που μας εξασφαλίζει η Επιστήμη, και φυσικά οι χιλιάδες άνθρωποι που βρίσκονται πίσω από αυτήν, την υπηρετούν και συνεχώς την προάγουν...

Και φυσικά μαζί τους μάθαινα και εγώ!

- Πόσα ωραία πράγματα μου είπατε, μου μάθατε! τους έλεγα.

Αχ, η Επιστήμη, οι εφευρέτες, οι θαυματουργές μηχανές, οι επιστήμονες!



ση, Φιλοσοφία, Φιλολογία, Μουσική, Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική... δημιουργήσαν κάποια φωτεινά προικισμένα πνεύματα, έργα επιστήμης, Τεχνολογία, που σιγά-σιγά με τους αιώνες, αλλά ιδίως τα τελευταία εκατό χρόνια, έργα που απλώθηκαν και μίσησαν τον κόπο και τον πόνο της ανθρώπινης ύπαρξης.

Είναι η Επιστήμη! Λατρεύω την Επιστήμη! Οι εφευρέτες, οι επιστήμονες... Αυτοί που που ξεκόλησαν τον άνθρωπο από τη λάσπη... Οι μηχανές!

Και όμως ούτε τα ονόματα τους- έστω των πρωτοπόρων- δεν ξέρουμε. Ο Γκούντενμπεργκ και η τυπογραφία, η ατμομηχανή, τα τρένα, ο ηλεκτρισμός- μέγιστο αγαθό-, η ύδρευση, το γκάζι, οι ερευνητές- γιατροί, τα φάρμακα. ψυγεία, ηλεκτρικές κουζίνες, αεροπλάνα, τηλέφωνο, ασύρματος, κινηματογράφος, τη-

- Τι εννοείς; με κοιτάζουν καλά- καλά οι μαθητές μου.

- Έχω την Επιστήμη, που μόνιμα μου παραστέκει.

Σε όποια κατάσταση- ψυχικά, σωματικά- και αν είμαι, μπαίνω μέσα στο σπίτι, πατάω το κουμπί και έχω φως ηλεκτρικό... «μάτι» να μαγειρέψω, πλυντήριο, ψυγείο, νερό τρεχούμενο να πλύνω, να πλυθώ... πιάνω το τηλέφωνο και επικοινωνώ με όποιον θέλω! Απίθανο! Όνειρο!.. Ανοίγω την τηλεόραση: Βλέπω τα πέρατα, της Γης!.. Στη γωνία το φαρμακείο, που καταπολεμάει τον πόνο μου σωματικό ή ψυχικό. Παραπέρα τα καταστήματα με όλων των ειδών τα εμπορεύματα... Και πάνω από όλα, πρώτα και τελείως απαραίτητα σε καθημερινή βάση, ο φύρνος και τα μπακάλικα! Και δεν χρειάζεται να διπλώνομαι στα δύο και να σκάφτω στα χωράφια όλο το χρόνο, όπως οι γονείς μου, για τα

Ανακοίνωση Εκπολιτιστικού- Εξωραϊστικού Συλλόγου "Τα Άγναντα" Άρτας

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος του Χωριού μας με το Πολυφωνικό Τμήμα, υπό την καθοδήγηση και διεύθυνση του Δασκάλου Ευάγγελου Κώτσου, θα συμμετάσχει σε δύο Διεθνή Φεστιβάλ Πολυφωνικού Τραγουδιού την **Παρασκευή, 6 Αυγούστου 2021** στο Καλλιόπι Ιωαννίνων και το **Σάββατο, 18 Σεπτεμβρίου 2021** στο Θέατρο Πέτρας στη Πετρούπολη Αττικής.

Ενώ την **Πέμπτη, 24 Ιουνίου 2021** η χορωδία Αγνάντων συμμετείχε με επιτυχία στα «Ελευθέρια Άρτας», εκδηλώσεις που λαμβάνουν χώρα στην Άρτα κάθε χρόνο στα πλαίσια του εορτασμού απελευθέρωσης της, ανοίγοντας την εκδήλωση-προβολή του ιστορικού ντοκιμαντέρ του Νίκου Παπακώστα, με τίτλο «Γεώργιος Καραϊσκάκης - Στα σύνορα του μύθου» στον προαύλιο χώρο της Παρηγορήτριας.

Σας πληροφορούμε επίσης ότι ο Σύλλογος επιτρέποντος του κορωνοϊού και των μέτρων που τον συνοδεύουν προτίθεται να διοργανώσει λαϊκή βραδιά με τον Γιάννη Σινάνη στο μουζούκι και τον Βαγγέλη Κώτσου στο τραγούδι την **Κυριακή, 8 Αυγούστου 2021**.

Ελπίζουμε ότι το Καλοκαίρι που ήδη έχει έρθει θα έχουμε την χαρά να σας υποδεχτούμε όλους τους Απαυταχού Αγναντίτες με υγεία και καλή διάθεση για ανέμελες καλοκαιρινές διακοπές.

Ο Πρόεδρος
ΚΩΣΤΑΣ Γεώργιος

***Τονίζουμε ιδιαίτερα ότι η λαϊκή βραδιά θα πραγματοποιηθεί ΜΟΝΟ εφόσον το επιτρέψουν οι κυβερνητικές εξουσίες, που αφορούν τις υπαίθριες εκδηλώσεις μουσικής και χορού (πανηγύρια), και σύμφωνα τα υγειονομικά πρωτόκολλα που θα τις συνοδεύουν.**



**ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ
ΕΔΡΑ : ΑΓΝΑΝΤΑ ΑΡΤΑΣ
15 Ιουνίου 2021**

Αρ. Πρωτ 3

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η φετινή Τακτική Εκλογοπολογιστική Συνέλευση της Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Τζουμέρκων (Ι.Λ.Ε.Τ.), θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 8 Αυγούστου 2021 στην αυλή του Πνευματικού Κέντρου Κτιστάδων, ώρα 10:00. Λόγω του covid-19 δεν θα πραγματοποιηθούν την φετινή χρονιά θεματικές εκδηλώσεις, αλλά η έκδοση των φετινών Τζουμερκιώτικων χρονικών έχει δρομολογηθεί και το τεύχος θα είναι έτοιμο για διάθεση εντός του καλοκαιριού.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ι.Λ.Ε.Τ. απευθύνει στα μέλη και σε όλους τους Τζουμερκιώτες και φίλους κάλεσμα, για την συμμετοχή τους στην συνέλευση.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ Ι.Λ.Ε.Τ.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Δικηγόρος

**N. ΖΕΡΒΑ 2 - 3ος όροφος - Γραφ. 19 - Ιωάννινα - 45332
Τηλ. Γραφείο 26510-76827, Fax: 26510-76653
Κιν.: 697-4364003**

Βασίλης Ελ. Λαγός

Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός

- Μελέτες – επιβλέψεις -
- Κατασκευές κτιριακών έργων
- Τακτοποιήσεις αυθαιρέτων
- Ενεργειακά πιστοποιητικά
- Οικονομοτεχνικές μελέτες

Δωδώνης 11- Ιωάννινα
Τηλ.: 26510-77000, 6944-313051
Email : blagos69@gmail.com

(Ο Βασίλης Λαγός είναι σύζυγος της Κατερίνας Χρ. Αναστασίου)

ΑΓΓΕΛΙΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πέτρινο σπίτι στον οικισμό του Αγίου Γεωργίου.
Τηλ. 27410-84933 & 6976-614351.



**Κωστούλας
Ηλίας
Χωματουργικά
έργα**

ΑΓΝΑΝΤΑ
ΘΕΣΗ «ΦΡΑΣΤΑ»

T.: 6973690651
& 6980028309
e: kostoulash@gmail.com

Αναλαμβάνω παντός τύπου χωματουργικά έργα καθώς και καθαρισμούς οικοπέδων και αγροτεμαχίων. Στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία.

ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΙΚΑ - ΑΓΝΑΝΤΙΤΙΚΑ

Με την Τζουμερκιώτικη λαλιά

Τα πανηγύρια

Ανακοινώθηκε επίσημα και έτσι είναι. «Ένα από τα θύματα του κορωνοϊού θα είναι και φέτος το καλοκαίρι, οι συναυλίες και τα πανηγύρια... Ειδικά τα πανηγύρια θα αποτελέσουν ανάμνηση και θα μεταφερθούν για το επόμενο καλοκαίρι». Πανηγύρια γιοκ. Τέλος για φέτος. Ας περιμένουμε «του χρόνου να είμαστε καλά».



Δεν επιτρέπεται ο χορός. «Πανηγύρι χωρίς χορό είναι εικονοστάσι χωρίς εικόνα. Ανάγκη όμως είναι να ξέρουμε ή μάλλον να συνειδητοποιήσουμε πως τα γιορτάσια και τα πανηγύρια μας, τα έθιμά μας, το Ηπειρωτικό ήθος και η ιστορία μας, οι θρύλοι και οι παραδόσεις, αποτελούν την αληθινή άμυνα του πολιτισμού μας. Αυτά όλα συνθέτουν ένα ύψιστο ηθικό χρέος να διαφυλάττουμε και να κρατούμε ανόθευτο τον τοπικό μας πολιτισμό. Αυτός προσδίδει στην προσωπική μας ταυτότητα, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που μας ξεχωρίζουν ως άτομα, ως Ηπειρώτες και ως Έλληνες. Για να μην πέσουμε στη λούμπρ' της μαζοποιημένης παγκοσμιοποίησης. Γιατί τότε, αν δεν βυθιστούμε, δεν μας ξελάνει ούτε ο Άραχος κατεβασιμένος...



Στα Τζουμέρκα, λοιπόν, κάθε καλοκαίρι ήκμαζαν τα πανηγύρια. Και είναι αλήθεια πως άλλα γίνονταν «μνημονικά ξωκλήσια», αφού σ' αυτά -με χορό και με τραγούδι- αποτυπώνονταν ο καημός, η ψυχή, τα βάσανα, η φτώχεια, ο αγώνας, η προκοπή, οι σχέσεις, οι χαρές και οι λύπες... Κι όλα αυτά συνυπήρχαν μαζί με την ηπειρωτική ψυχή στα πανηγύρια και συμφύρονταν σε μια μαγική σκηνή με πρωταγωνιστές όλους και μάγους τους μουσικούς μας, που απλόχερα, όλο το βράδυ μας κέρναγαν τη μουσική τους, φωτίζοντας κάθε κρυφή κι αθέατη γωνιά της παραδοσιακής ηπειρωτικής πανδαισίας. Χίλιων λογίων μουσικές, χίλιων εικόνων πινελιές.

Ποια πανηγύρια; Αυτά είναι σουργούνια. Το έργο γνωστό και επαναλαμβανόμενο στα περισσότερα μέρη της Ελλάδας. Ξεκινούσαμε από τη σύνθεση της ορχήστρας. Το πολυπάθο κλαρίνο, η ηλεκτρική κιθάρα, το αρμόνιο και το τσεμπελί. «Ήχος παραλιακού μπουζουκομάγαζου ή τριτοκλασάτου σκυλάδικου». Το βιολί το έχουν ξωπε-



τάξει -χρόνια τώρα- ο ήχος του αντικαταστάθηκε από το νιαούρισμα του αρμόνιου, το λαούτο «πάει καλά του» και το ντέφι μετανάστευσε. Το δημοτικό τραγούδι εκτελέστηκε στην κυριολεξία στα έξι μέτρα από τους «αοιδούς» -τρομάρα τους- με τα λαμέ πουκάμισα και τα μπερά παπούτσια. Το κλαρίνο σκούζοντας από τα μαρτύρια που περνάει στα χέρια του κλαρινίστα, «προγκούσε ακόμη και τους ασβούδες».

Σαλαμέντρες, κουρούνες και κοράκια, γκουστέρες και αγριογούρουνα «παρασόλισαν» κυριολεκτικά. Κάποτε βγαρούσαμε τα τενεκένια για να φύγουν οι ασβοί. Τώρα δεν χρειάζεται. Μεριμνήσε η ορχήστρα. Τι ο κόκορας από τη Σαμψούντα, τι το ντιπιτάει, που ακούγονταν καμιά χιλιάδα τη βραδιά, τι το μωρό, όλα αυτά συνέθεταν μια «μουσική πανδαισία» που παρομοιάζοντάς την δεν ταυτίζεται ούτε με μια γαυγιστή συναυλία. «Να 'χα, να 'χα, να 'χα τη γειτόνισσα τη βλάχα». Το έχω πει και το έχω γράψει και δεν θα βαρεθώ να το επαναλαμβάνω: «Το ηπειρωτικό πανηγύρι. Η ηπειρωτική παράδοση. Αληθινά κατοπιημένες λέξεις...

Αυτά όλα είναι εκτελεστικά όργανα της παράδοσης. Ούτε νέα πολιτισμικά στοιχεία είναι ούτε τουλάχιστον υποφερτά. Το σκούξιμο και το γρατσούνισμα, το άσμα του τύπου «μ' αγαπάς ή τζάμπα πίνω», που ακούγονταν κατά κόρον όλη τη βραδιά αποδιώχνουν την παράδοση και εξευτελίζουν κάθε πολιτιστική έννοια. Πλήρης η παρακμή. Αληθινή η δολοφονία.

Αμήν, αμήν, μάλλον αμάν. Μακάρι ο κορωνοϊός να μας

βάλει μυαλό και κατανοήσουμε τι εστί παράδοση, πανηγύρι και λαϊκός πολιτισμός. Έχουμε μέχρι του χρόνου καιρό να σκεφτούμε, να αποδεχτούμε και να προετοιμαστούμε. Καλά πανηγύρια, λοιπόν, όποτε κι αν γίνουν.



Γράφει ο Χρήστος Α. Τσιμπουρούς

Η πλατεία του Αϊ Γιώργη



Δεν θέλω να γκρινιάζω. Δεν μου αρέσει κάτι τέτοιο. Απλά προβληματίζομαι. Άλλο, αν παλιότερα τον διάλογο αιρετός τον θεώρησε υπόθεση απειλών και αποκλεισμού μου από το Δημαρχείο, λες και ήταν σπίτι του. «Ο καθεός και τα όπλα του». Εκείνη, όμως, την πλατεία του χωριού μας, του Αϊ Γιώργη εννοώ, μάλλον -λίαν επεικώς- την καταστρέψαμε. Βάζω την φωτογραφία, παλιά φωτογραφία. Αυτές τις πέτρες που βάλαμε, πού τις βρήκαμε; Τι σχέση έχουν με την Άγναντα; Να πω το εξής και τέλος. Τα χωριά κρατάνε και την μικρή πετρούλα. Διατηρούν στο ακέραιο κάθε παραδοσιακό δημιούργημα. Έτσι λειτούργησαν τα Ζαγοροχώρια και τόσα άλλα χωριά. Διατήρησαν και το πλέον -φαινομενικά- ασήμαντο. Στην πορεία αποδείχτηκαν όλα θαυματούργα.

Εμείς λειτούργησαμε ως Αττίλας. Κρίμα μια εξαιρετική πλατεία την έχουμε κομμάτια, όπως κομμάτια έγινε το όλο έργο που αφορούσε την αναβάθμιση του κτηρίου κλπ. Κόβουμε, ράβουμε και βγάζουμε στο τέλος εξαμβλήματα. Κομμάτια η πλατεία, πέτρες που δεν έχουν καμιά σχέση με την Άγναντα για τη μάντρα. Ήθελα να ήξερα. Είναι έργο μηχανικού; Και ακούγεται πως έγινε ζημιά και στον πλάτανο. Τότε το πράγμα αλλάζει. Εγώ, απλά έναν προβληματισμό έβαλα. Το είδα «το έργο». Άκουσα την άποψη πολλών. Καίρως να ακούσουμε και το Τοπικό Συμβούλιο. Επίσης, έχουμε καιρό όλο το καλοκαίρι να θαυμάσουμε το έργο...

ΚΑΦΕ - ΨΗΣΤΑΡΙΑ "Ο ΜΕΡΑΚΛΗΣ"

Νίκος Μπάρμπας

Άγναντα Άρτας - Τηλ. 26850-31207



ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ.: 6977 904804

ΣΟΡΩΤΟΥ
 Άνναστασία & Μαρίνα
 ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ
 Αριστοτέλους 206 - Αχαρβάι
 Τηλ.: 210 24.66.724

Φαρμακείο
 Αλέξανδρος Μαυροπάνος
 28ης Οκτωβρίου 9Α
 Πέραμα Ιωαννίνων
 ☎ 26510 81667 ☎ 6970 360482

31 Μαΐου 1977- 31 Μαΐου 2021

44 ΧΡΟΝΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "ΑΓΝΑΝΤΑ ΑΡΤΑΣ"

Σύντομη Ιστορική
Αναδρομή

α. Η Περίοδος πριν την πρώτη έκδοση:

Τα 44α γενέθλια της εορτάζει το τριμηνιαίο όργανο της Αδελφότητας Αγναντιτών Αθήνας, η εφημερίδα μας "ΑΓΝΑΝΤΑ ΑΡΤΑΣ". Η πρώτη ιδέα για την έκδοση μίας εφημερίδας είχε πέσει κιόλας από τα μέσα της δεκαετίας του 1950, από τους Βασίλη Γ. Κολιό, Αριστοτέλη Κ. Σιαπάτη, Μιχάλη Γ. Χάρο, Ευάγγελο Δ. Δήμο και το Χρήστο Αρ. Παπακίτσο. Για διάφορους όμως λόγους οικονομικούς, τεχνικούς και άλλους προσωπικούς η ιδέα αυτή δεν τελεσφόρησε, ώστε να τυπωθεί η πρώτη Εφημερίδα του χωριού εκείνη την εποχή, που όπως είχε αποφασιστεί θα ονομάζονταν "Αγναντίτικο Αντίλαλο".

Το 1966 ο Χρήστος Αρ. Παπακίτσος μετατίθεται στην Αθήνα και τότε φέρνει στο προσκήνιο και πάλι αυτή την ιδέα ενώπιον του Δ.Σ της Αδελφότητας Αγναντιτών Αθήνας. Στο άκουσμα της κάποιοι είχαν τις αμφιβολίες τους, όμως οι περισσότεροι ενστερνίστηκαν την ιδέα, μεταξύ των οποίων ήταν οι: ο Πρόεδρος και Καθηγητής Κώστας Αηδόνης, ο Κώστας Δ. Μπαλατσούκας, ο Γιώργος Θεοδωρής, ο Δημοσθένης Κρεμμυτώνης, ο Γιώργος Βρόντος, ο Ιωάννης Φλούδας και ο Ευάγγελος Μαυροπάνος. Η προεργασία που απαιτούνταν είχε γίνει και το Δ.Σ. του έτους 1966-68 ήταν έτοιμο να υλοποιήσει την έκδοση του πρώτου Φύλλου, πριν όμως καλά καλά το νέο Δ.Σ. κλείσει το πρώτο μήνα της διοίκησης του ξέσπασε το πραξικόπημα των Συνταγματαρχών του Παπαδόπουλου, πράγμα που όπως είναι φανερό περιόριζε πολύ την κάθε προσπάθεια. Από την εποχή αυτή λοιπόν, η Αδελφότητα άρχισε να υλοποιεί ως το 1972 και από τότε αδρανοποιήθηκε πλήρως ως το 1976, όπου την Ανοιξη του 1976 αναβίωσε και πάλι.

β. Αναβίωση της Αδελφότητας - Η εφημερίδα και πάλι στο προσκήνιο.

Τον Ιούνιο του 1976 εκλέχτηκε το νέο Δ.Σ. με θητεία έως τον Ιούνιο του 1977. Το Συμβούλιο αποτελούνταν από τους: Πρόεδρος: Στέφανος Μ. Φίλος Αντιπρόεδρος: Πανατζής Κ. Τούμπουρος Γεν. Γραμματέας: Χρήστος Αρ. Παπακίτσος Ταμίας: Δημήτρης Γ. Σιαπάτης Ειδ. Γραμματέας: Χρήστος Αρ. Τούμπουρος Μέλη: Δημήτρης Ε. Λεμονιάς & Γ. Δ. Σκουλι-καρίτης

Σκοποί του νέου Δ.Σ. οι εξής δύο: 1. Η Επαναδραστηριοποίηση της Αδελφότητας 2. Η Έκδοση της Εφημερίδας.

Παρ' όλες τις δυσκολίες και ο δύο στόχοι επιτεύχθηκαν, έτσι την 31/5/1977 έχουμε το πρώτο φύλλο της εφημερίδας "Τα Άγναντα", με υπεύθυνο



Αυτό ήταν το πρώτο φύλλο της εφημερίδας μας το 1977.

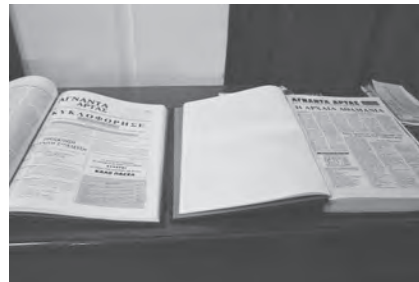
έκδοσης τον Χρήστο Αρ. Τούμπουρο. Η εφημερίδα κυκλοφόρησε με τέσσερις σελίδες μικρού μεγέθους και έγινε δεκτή με πολύ ενθουσιασμό από τους Αγναντίτες της εποχής και τους φίλους του χωριού. "Οι ΣΤΟΧΟΙ" της εφημερίδας μπήκαν ως κύριο άρθρο και οριοθετούσαν τα πλαίσια της θεματογραφίας της Εφημερίδας, αυτά τα πλαίσια

τηρούνται ως και σήμερα 44 χρόνια μετά. Η υπόλοιπη εφημερίδα αποτελούνταν από κάποιες ειδήσεις Αγναντίτικου ενδιαφέροντος, το ποίημα του Γ. Θεοφανόπουλου "Ανοιξη στα Άγναντα" και τα 21 από τα 36 άρθρα του καταστατικού της Αδελφότητας. Ακολούθησε το δεύτερο Φύλλο την 30ή Ιουνίου 1977 από το νεοσυσταθέν Δ.Σ του Ιουνίου 1977- Ιουνίου 1978. Τα πρώτα βήματα έγιναν και στην αρχή η εφημερίδα ήταν μηνιαία, αύξησε τις διαστάσεις της ως διμηνιαία και εκ τότε ως μετωμένη, δοκιμασμένη και κατασταλαγμένη σε μέγεθος, μορφή, περιοδικότητα και προσανατολισμό, κυκλοφορεί σήμερα ως τριμηνιαία με πλούσια ύλη σε τοπικά και υπερτοπικά θέματα και προβλήματα.

Η επιτυχία της εφημερίδας

Η εφημερίδα της Αδελφότητας αποτελεί ένα από τα καλύτερα έντυπα του είδους της. Αυτό κυρίως αποδεικνύεται από τους ολοένα αυξανόμενους συνδρομητές, περίπου 1.500, οι οποίοι βρίσκονται τόσο εντός συνόρων, όσο και εκτός (Σουηδία, Γερμανία, Ολλανδία, Αυστραλία, Αμερική και Καναδά). Από Το πλήθος και το μέγεθος των συνεργασιών που έχει φιλοξενήσει κατά καιρούς στα Φύλλα της, κάνοντας τις 8 σελίδες της τώρα και παλιότερα 10-12 και 14 να φαίνονται λίγες, ώστε να χωρέσουν όλη την υπό έκδοση ύλη. Μέσα από την ύλη της αναδεικνύονταν και συνεχίζουν να αναδεικνύονται με σκοπό να προωθηθούν και να επιλυθούν τα περιβαλλοντικά, αναπτυξιακά και γενικότερα προβλήματα του χωριού μας. Ενώ παράλληλα η συμβολή των κειμένων των συμπατριωτών μας είναι ιδιαίτερα αποδοτική και η προσφορά τους στην Ιστορία, τη Λαογραφία και την Λογοτεχνία και στον εν γένει πνευματικό πολιτισμό του τόπου μας σημαντική.

Μεγάλοι Σταθμοί στη ζωή της Εφημερίδας αποτελούν αδιαμφισβήτητα η τιμή του της επιφυλάξε στις 10-12-2007 η «Ελληνική Λαογραφική Εται-



ρεία», όταν στην ετήσια Επιστημονική Ημερίδα της περιέλαβε και το θέμα «Ύψος και παροιματικός λόγος», ο εισηγητής Κ. Μαργώνης (από τα Γουριανά) χρησιμοποίησε ως βασική πηγή των πληροφοριών του την εφημερίδα μας, που ξεφυλλιζόταν στην γιγαντοσκόνη καθ' όλη τη διάρκεια της εισήγησης. Επίσης ένα σημαντικό γεγονός που ήρθε να προστεθεί στα προηγούμενα είναι όταν την 12/5/2014, η Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών βράβευσε στην Αθήνα στην αίθουσα Χ.Α.Ν την Εφημερίδα «ΑΓΝΑΝΤΑ ΑΡΤΑΣ».

Άξιο λόγου είναι επίσης το γεγονός πως η εφημερίδα «ΑΓΝΑΝΤΑ ΑΡΤΑΣ» αποτέλεσε αντικείμενο διατριβής από την κοινωνιολόγο-λαογράφο Κα Αφροδίτη- Λυδία Νουναδάκη, η οποία εκπονήθηκε στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης στην υποκατεύθυνση «Ιστορία και Διδακτική της Ιστορίας- Λαογραφία και Πολιτισμός» του ΕΚΠΑ το 2013. Η εργασία βαθμολογήθηκε με «Άριστα» 10 ομοφώνως. Η επιστημονική αυτή εργασία μελετά την Εφημερίδα «Άγναντα Άρτας», την δομή, τη μορφή και τη θεματολογία της. Ειδικότερα θέμα πραγμάτευσης αποτέλεσε η ανίχνευση των λόγων περί παράδοσης όπως αυτοί αναδύονται μέσα από τις στήλες του εντύπου. Τέλος την σημαντικότητα της Εφημερίδας αναγνώριζε και αναγνωρίζει και το Δ.Σ της Αδελφότητας και έτσι το 2009 το τότε Συμβούλιο προχώρησε στην

απόφαση να βιβλιοδετηθούν σε δύο Τόμους και σε ένα προσεγμένο CD τα έως τότε εκδοθέντα φύλλα της αφήνοντας τα παρακαταθήκη σε όλους τους Αγναντίτες. Επίσης σε πιο σύγχρονη μορφή μπορεί κάποιος να διαβάσει την εφημερίδα ανά πάσα στιγμή από τον υπολογιστή του στο ανανεωμένο site της Αδελφότητας.

Η ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ
ΒΡΑΒΕΥΕΙ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
«ΑΓΝΑΝΤΑ ΑΡΤΑΣ»

(Αθήνα, 12-5-2014, αίθουσα Χ.Α.Ν.). Ο Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών κ. **Λευτέρης Τζόκος** επιδίδει το Δίπλωμα της βράβευσης στον Επίτιμο Πρόεδρο της Αδελφότητας Αγναντιτών Αθηνών κ. **Χρήστο Αρ. Παπακίτσο**, μόνιμο συνεργάτη (αρθρογράφος-σχολιαστή) και εκ των ιδρυτών της εφημερίδας «ΑΓΝΑΝΤΑ ΑΡΤΑΣ», την οποία εκδίδει η Αδελφότητά μας από το 1977.

Ευχαριστίες, Συγχαρητήρια
και Προσκλητήριο

Σε αυτό το σημείο νιώθουμε την ανάγκη όλοι εμείς του Δ.Σ. της Αδελφότητας να σταθούμε σε κάποιες προσωπικότητες που αποτέλεσαν και αποτελούν στυλοβάτες της εφημερίδας μας με μεγάλη προσφορά σε αυτή, τους αείμνηστους Γιώργο Σπεργίω, Στέφανο Φίλο και Χρήστο Αρ. Παπακίτσο, οι οποίοι για πολλά χρόνια αποτέλεσαν τη ψυχή της εφημερίδας προσφέροντας τα μέγιστα.

Επίσης τους Χρήστο Τούμπουρο και Χάρη Ζάχο, όπου ο μεν πρώτος με τις γνώσεις του αποτελεί τον κινητήριο μοχλό της έκδοσης κάθε φύλλου της εφημερίδας σήμερα, ο δε δεύτερος τερμάτισε προσφάτως τη συνεργασία μας με επιτυχία και μέσα από τα κείμενα του τα 20 τελευταία χρόνια, μετέφερε με το δικό του τρόπο την τότε καθημερινότητα του χωριού, μέσα από τις γλαφυρές ιστορίες του.

Ακόμα αξίοι συγχαρητηρίων είναι όλοι όσοι συνεργάστηκαν- συνεργάζονται και φιλοξενήθηκαν- φιλοξενούνται στις σελίδες της Εφημερίδας, όλα τα Δ.Σ. της Αδελφότητας και όλους τους συντελεστές, οι οποίοι φροντίζουν ιδιαιτέρως ώστε η Εφημερίδα να είναι πάντα σε υψηλό επίπεδο και εργαζόμαστε πάντοτε για την εύρυθμη λειτουργία της εφημερίδας, καθώς αποτελεί ένα μέσο επικοινωνίας όλων. Με το κοινό σημείο αναφοράς μας την ΑΓΝΑΝΤΑ. Τους συγχαίρουμε και τους ευχαριστούμε!

Τέλος σαν κατακλείδα θα θέλαμε να σας βάλουμε σε σκέψεις σχετικά με το πόσο μεγαλύτερη θα ήταν η επιτυχία της εφημερίδας αν πολλαπλασιάζονταν οι συνεργασίες της και τι πνευματικό θησαυρό θα έφερνε στην επιφάνεια. Είμαστε σίγουροι ότι αυτό μπορεί να συμβεί καθώς το ανθρώπινο δυναμικό υπάρχει και καλούμε όλους όσοι επιθυμούν να μας συνδράμουν και να στείλουν κείμενα τους προς δημοσίευση. Το ανθρώπινο δυναμικό υπάρχει αρκεί μόνο να κινητοποιηθεί. Με αυτό το προσκλητήριο ευχόμαστε η εφημερίδα μας να μεγαλώσει και άλλο σε υλικό και να εκατοστήσει τα χρόνια έκδοσής της.

Διαβούλευση για την εγγραφή του στοιχείου Καγκελάρι, χορός στην Άρτα (Ήπειρος) στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας

Το κείμενο που ακολουθεί αποτελεί μέρος του ΔΕΛΤΙΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΟΥ ΑΪΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ, το οποίο κατατέθηκε στο πλαίσιο της διαδικασίας εγγραφής στοιχείων στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας και συντάκτες του είναι ο Γεώργιος Κομιάς, Συνταξιούχος Εκπαιδευτικός Δασκάλων παραδοσιακών χωρών και η Αιμιλία Κοκκινέλη Σύμβουλος Επιχειρηματικότητας και Τοπικής Ανάπτυξης, όπως παρουσιάζεται στη παρακάτω ιστοσελίδα: <https://www.epirusland.gr/dianoulefsi-gia-tin-engrafi-tou-stoicheiou-kagkelari-choros-stin-arta-ipeiros-sto-ethniko-evreterio-aylis-politistikis-klironomias/>. Στη διαβούλευση συμμετείχε και η Αδελφότητα Αγναντιτών Αθήνας μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας συμπληρώνοντας στοιχεία σχετικά με το Καγκελάρι στην Άγναντα

Σύντομη Περιγραφή:

Το Καγκελάρι είναι ένας χορός που χορεύεται χωρίς τη συνοδεία μουσικών οργάνων. Οι χορευτές, τραγουδούν και χορεύουν, δίνοντας οι ίδιοι το ρυθμό στο χορό τους. Το τραγούδι είναι αντιφωνικό. Οι πρώτοι του κύκλου (οι άντρες) αρχίζουν το τραγούδι και ο κάθε στίχος επαναλαμβάνεται απ' όλους (ή από τις γυναίκες). Ως συνήθως χορεύεται στο μεγάλο πανηγύρι του χωριού ή/και τη Λαμπρή. Ο μπροστάρης (Καγκελάρης) του χορού, είναι ο παπής ή ο γεροντότερος του χωριού.

Αναλυτική περιγραφή του στοιχείου ΑΠΚ, όπως απαντάται σήμερα:

Το Καγκελάρι χορεύεται από όλους τους κατοίκους του χωριού, αλλά και από όσους ξένους παρευρίσκονται. Είναι λεβέντικος, λιτός και αυστηρός χορός. Οι εκατοντάδες των χορευτών που συμμετέ-



Καγκελάρι Πλ. Κοιμ. Θεοτόκου 2019
(φωτό: Θανάσης Νικολός)

χουν, κυκλώνουν ολόκληρη την πλατεία, δημιουργώντας έτσι το αδιαχώρητο. Όλοι θα επιδιώξουν, έτσι "για το καλό", να πιαστούν στο χορό. Είναι σαν να εκπληρώνουν κάποιο τάμα προς τον Άγιο που γιορτάζει.

Τον χορό τον ξεκινάει ο παπής του χωριού, για να τον συνεχίσει ο Πρόεδρος του χωριού και οι γεροντότεροι. Στον κύκλο, ως συνήθως, προηγούνται οι άντρες και ακολουθούν οι γυναίκες, ενώ δίνεται πάντα προτεραιότητα στους ηλικιωμένους. Όλοι είναι πιασμένοι αγκαζέ και αρχίζουν να τραγουδούν παρακινώντας και άλλους να μπουν στο χορό.

Σε κάθε χωριό το Καγκελάρι πραγματοποιείται με μικρές παραλλαγές όμως τα βασικά χαρακτηριστικά του δρώμενου είναι τα ίδια.

Ο μπροστάρης του χορού ξέρει από ποιο σημείο να ξεκινήσει, για να "του βγουν" αργότερα τα καγκελίσματα και το σταυροκάγκελο. Κάθε συζήτηση σταματά και όλοι στρέφουν τα βλέμματά τους στον πρώτο, στον αρχηγό του χορού. Όλοι στέκουν ακίνητοι. Κανείς δε μιλά. Ο Καγκελάρης, μόνος του, αργά, μακροσέρτα, αρχίζει το τραγούδι:

" Τέτοιαν ώ-, μωρ', τέτοιαν ω-, τέτοιαν ώρα ήταν ειψές"

Όλοι ακίνητοι επαναλαμβάνουν, εντελώς όμοια και στον ίδιο σκοπό, τα παραπάνω λόγια.

" Τέτοιαν ώ-, μωρ', τέτοιαν ω-, τέτοιαν ώρα ήταν ειψές"

Μετά από αυτό μπαίνει στο τραγούδι, με γρηγορότερο τώρα ρυθμό, και το πρώτο μισό των ανδρών, ενώ ο κύκλος αρχίζει να κινείται με στρωτό χορό.

Με τον ίδιο τρόπο και το ίδιο μουσικό και χορευτικό μοτίβο συνεχίζεται ο χορός μέχρι να τελειώσει

όλο το τραγούδι.

Κορυφαία στιγμή του Καγκελαριού είναι το "δίπλωμα" του χορού, τα καγκελίσματα, όπως χαρακτηριστικά λέγονται και το σταυροκάγκελο. Κατά τη διάρκεια του τραγουδιού και όταν τραγουδούν το: "συ που σέρνεσαι το χορό κάνε διπλοκάγκελο" αρχίζουν τα καγκέλια ή καγκελίσματα. Ο πρώτος του χορού διπλώνει το χορό προς τα αριστερά και μέσα του κύκλου, έτσι ώστε οι χορευτές να έρχονται σε δύο σειρές, η μια απέναντι από την άλλη, πρόσωπο με πρόσωπο.

Το Καγκελάρι αρχίζει κοντά στο ηλιοβασίλεμα και μετά το "σχόλασμα" του εσπερινού ή αρχίζει αμέσως μετά τη πρωινή λειτουργία και πριν το μεγάλο πανηγύρι του χωριού. Σε κάποια χωριά το Καγκελάρι επαναλαμβάνεται και στο τέλος του πανηγυριού.

Περαπαύρω και σύμφωνα με την παράδοση, το Καγκελάρι εξυπηρετούσε σκοπούς εθνικούς και κοινωνικούς.

Εθνικός, γιατί ήταν ένας τρόπος να συγκεντρώνονται οι χωριανοί και να ανταλλάσσουν γνώμες χωρίς να γίνονται αντιληπτοί από τους Τούρκους.



Καγκελάρι Πλ. Κοιμ. Θεοτόκου 2012
(φωτό: Θανάσης Νικολός)

Έτσι, με τα καγκελίσματα έρχονταν κοντά και πετύχαιναν έναν μεγαλύτερο βαθμό επικοινωνίας.

"Το Καγκελάρι βγήκε για μυστικούς λόγους. Μεσ' απ' τα καγκέλια συνεννοούντο αναμεταξύ τους για διάφορα ζητήματα. Αυτοί που μέναν ακίνητοι για να περνάνε στα καγκελίσματα ήταν οι καλοί που λέγαν τα μυστικά στους διαβαινόντας" (Κωσταντή Γιώργης ή Πλαστήρας, Κων/νος Διαμάντης)

Κοινωνικός, γιατί το Καγκελάρι, με την καθολική συμμετοχή που το χαρακτηρίζει, αποτελούσε άριστη ευκαιρία γνωριμίας μεταξύ των δύο φύλων. Μπορούσαν έτσι τα παλικάρια να δουν τις όμορφες και να διαλέξουν νύφη.

Από εδώ ξεκινούσαν πιο παλιά τα περισσότερα προξενία.

Ιστορικά στοιχεία:

Ενδεικτικές περιγραφές του δρώμενου (Πηγή: Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Χορού).

-[Γκιζέλης 1975, 31] Νηοίτσα (Ροθαυρί) Ήπειρου: Στο πανηγύρι της Αγίας Παρασκευής χορεύεται ο χορός Καγκελάρι. "Το ιδεώδες του χορού αυτού είναι να λάβουν μέρος όλοι οι παρευρισκόμενοι χωρίς να μείνει κανείς έξω. Από τη μέση κι εμπρός της



Καγκελάρι (φωτό: Χριστίνα Τάτση)

γραμμής κρατούνται οι άνδρες κι από τη μέση και πίσω οι γυναίκες. Μπροστά-μπροστά οι γεροντότεροι και πιο πίσω οι νεώτεροι και στους άντρες και στις γυναίκες" (Κον. Diamantis, 180).

-[Στέργιος 1982-1983, 102] Τζουμέρκα Ήπειρου: Καγκελάρι λένε τον παραδοσιακό τους χορό στα Τζουμερκίτικα χωριά, Άγναντα, Καταράκτη κλπ.

Χορεύεται κατά το ηλιοβασίλεμα της δεύτερης μέρας του πανηγυριού, 26 και 27 Ιουλίου, της Αγίας Παρασκευής και του Αγίου Παντελεήμονος. Στην Άγναντα συνηθίζουν να τον λένε και Κύκλες. Και οι δύο ονομασίες το ίδιο λένε. Πιασμένοι χέρι χέρι με λυγισμένους τους αγκώνες, αγκαζέ, σ' έναν κύκλο σφιχτοδεμένο και επιβλητικό κινούνται όλοι στο αργό χορευτικό μοτίβο. Με τα ίδια βήματα χορεύονται και τα τραγούδια στη φάση της προετοιμασίας, καθώς και το κυρίως μέρος του δρώμενου.

Η χορευτική διάταξη διαφοροποιείται από τόπο σε τόπο. Άλλου συναντάμε το διπλοκάγκελο, κυρίως στα χωριά των Τζουμέρκων, κι άλλου το μονό χορευτικό κύκλο, με τους άντρες να προηγούνται των γυναικών στον κύκλο.

Όσον αφορά τα χορευτικά μοτίβα υπάρχουν πολλά, στην Άγναντα όμως έχουμε το εξής:

1. Στρωτός χορός

Τα βήματα του στρωτού χορού, που συμπληρώνουν τη μουσική φράση, είναι στο σύνολό τους οχτώ (2 φορές από τέσσερα). Ο ρυθμός έχει ως εξής: 1 - 2 - 3 - 4.

Στο (1), το αριστερό πόδι πατά προς το κέντρο του κύκλου και λίγο προς τα δεξιά.

Στο (2), το δεξί πατά, με το μπροστινό μέρος του ταρσού, λίγο πιο μπροστά από τα δάχτυλα του αριστερού ποδιού. Στους άντρες γίνεται μια μικρή άρση του δεξιού ποδιού, κάτι που δεν γίνεται στις γυναίκες.

Στο (3), το δεξί πατά προς τα έξω του κέντρου του κύκλου και πιο πίσω από το αριστερό.

Στο (4), το αριστερό έρχεται προς τα πίσω και πατά με το μπροστινό μέρος του ταρσού, κοντά στη φτέρνα του δεξιού ποδιού.

Ο κορυφαίος του χορού κρατιέται από τον δεύτερο με μαντίλι, για να μπορεί να αυτοσχεδιάζει. Στο (2), το πόδι δεν πατά στο έδαφος, αλλά σηκώνεται ψηλά, μονοκόμματα, χωρίς, δηλαδή, να λυγίζει και



Καγκελάρι Πλ. Κοιμ. Θεοτόκου 2012
(φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΡΕΠΕΤΟΣ)

το σώμα κάνει ένα μικρό σήκωμα. Ο αυτοσχεδιασμός του πρώτου είναι οι στρόφες που κάνει, ερχόμενος άλλοτε απέναντι απ' το δεύτερο κι άλλοτε κρατώντας τον με το δεξί χέρι.

Η σημασία του στοιχείου σήμερα:

α. Ποια είναι η σημασία του στοιχείου για τα μέλη της κοινότητας/τους φορείς του;

Η κορυφαία στιγμή, στον ετήσιο κύκλο της κοινωνικής ζωής των χωριών μας, ήταν και είναι το μεγάλο πανηγύρι που γίνεται προς τιμήν του εορτάζοντος Αγίου του χωριού.

Στο Καγκελάρι, όλη η κοινότητα εκτεθειμένη "δι-ατρανώνει" χορεύοντας, για μια ακόμη φορά τη συνοχή της και το πιο σημαντικό, ίσως, να διακηρύσσει μ' αυτόν τον μεγαλόπρεπο τρόπο ότι είναι εκεί, στο χώρο όπου για αιώνες οι πρόγονοί της επαναλάμβαναν το ίδιο πράγμα αναπαράγοντας την ιδέα και τα ιδανικά της κοινότητας" (Νιτσιάκος Βασίλης, σελ. 41).

Το Καγκελάρι είναι η ευκαιρία να βρεθούν όλοι οι χωριανοί μαζί. Χαίρετιούνται και ανταλλάζουν ευχές, συναντούν συγγενείς, φίλους και γνωστούς, ενώ γνωρίζονται με τους επισκέπτες του χωριού. Οι χορευτές πιάνονται αγκαζέ και ενωμένοι ακολουθούν κοινό βηματισμό. Οι συμμετέχοντες αναφέρουν ότι δημιουργούνται συναισθηματικά ομοψυχίας, κοινής αποδοχής και ομόνοιας.

Όλοι έχουν να θαυμάσουν ένα δικό τους πρόσωπο στο χορό και

Συνέχεια στη σελίδα 7

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

Απεβίωσε στις 30 Μαρτίου 2021 η Καραβάτσου Φρειδερίκη του Γεωργίου το γένος Αθ. Καπέλη στην Αθήνα και κηδεύτηκε την επομένη στην Άγναντα, ετών 77.

• Απεβίωσε σε ηλικία 82 ετών και κηδεύτηκε στις 2 Απριλίου 2021 στο Νεκροταφείο Άρτας η Κώτσια - Σιαπάτη Χαρκιλία (σύζυγος του Αριστοτέλη Κώτσια και θυ-

γατέρα του Ιωάννη Σιαπάτη) που διέμενε στην Άρτα με καταγωγή από την Άγναντα. Θερμά ευχαριστούμε όλους όσοι συμπαραστάθηκαν στο πένθος μας.

Η κόρη, τα εγγόνια, οι αδελφές και τα ανίψια της.
• Απεβίωσε στις 9 Ιουνίου 2021 η Γεωργονίου Ευγγελή του Γεωργίου στα Ιωάννινα και κηδεύτηκε την επομένη στην Άγναντα, ετών 87.

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

Η Ευαγγελία Κουτσού του Νικολάου και της Ανθής Καπέλη πέτυχε με την περσινή διαδικασία των Πανελληνίων (έτος 2020) στο Τμήμα Μαθηματικών της Σχολής Θετικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Της ευχόμαστε συγχαρητήρια και καλή ακαδημαϊκή πορεία!



Ευχαριστήριο μήνυμα από τον Αριστοτέλη Ζ. Τούμπουρο και την οικογένειά του

Ένα μεγάλο "ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ" στέλνει ο Αριστοτέλης Ζ. Τούμπουρος και η οικογένειά του, μέσα από το λογαριασμό στο Facebook του Χρ. Τούμπουρου, για την ταχεία ανταπόκριση στο κάησμά τους για αιμοδοσία και δωρεά αιμοπεταλίων.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Αριστοτέλης Ζ. Τούμπουρος και η οικογένειά του θεωρούν υποχρέωση να ευχαριστήσουν όλους/ες που προθυμοποιήθηκαν και μάς έδωσαν το αίμα τους.

Μια πράξη συμπαράστασης και ουσιαστικής συνδρομής.

Σας ευχαριστούμε θερμά και ευχόμαστε Υγεία και πάντα Ευτυχία.



Υπενθυμίζουμε ότι ύστερα από πολλές θεραπείες και μακρά νοσηλεία του Αριστοτέλη στην κλινική Μεταμόσχευσης Μυελού των Οστών του Νοσοκομείου "Ευαγγελισμός", ο Αριστοτέλης υπεβλήθη σε μεταμόσχευση. Η ανάγκη για αίμα και αιμοπεταλία ήταν άμεση και ο κίνδυνος μεγάλος. Μετά από κινητοποίηση και πολλές ανακοινώσεις υπήρξαν πολλές δωρεές, οι οποίες βοήθησαν στη βελτίωση της υγείας του Αριστοτέλη.

Με τη σειρά μας η Αδελφότητα θέλουμε να δώσουμε συγχαρητήρια σε όλους τους εθελοντές για αυτή τους την πράξη αλληλεγγύης καθώς και να τους ευχαριστήσουμε για την προθυμία τους να βοηθήσουν.

Τέλος θέλουμε να ευχαριστούμε καλή ανάρρωση στον Αριστοτέλη, να είναι όλα περαστικά και να είναι δυνατός στο μακρύ δρόμο προς την ίαση του !!!



Κάντε like στη σελίδα μας στο facebook (Αδελφότητα Αγναντιών Αθηνών) για να μαθαίνετε τα τελευταία νέα της Αδελφότητας.

ΓΕΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ

**ΛΙΤΣΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΗ**
ΑΓΝΑΝΤΑ
Τηλ.: 6977-076267

- ΠΟΡΣΕΛΑΝΕΣ • ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ • ΔΩΡΑ •
- ΕΙΔΗ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ • ΜΙΚΡΟΕΠΙΠΛΑ •

Mayfair
διακόσμηση σπιτιού

Βάσια & Λέλα Χρηστίδη

Καραϊσκάκη 6 (πλ. Κακαβιά), 47132, Άρτα - Τηλ.: 26810 28677

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ Ι.Ν ΑΓΙΑΣ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ

Αναφέρεται γνωρίζεται πως στον Ιερό Ναό της Φανερωμένης Αγνάντων υπάρχει άμεση ανάγκη για την αντικατάσταση της κεντρικής εισόδου. Η υπάρχουσα πόρτα έχει υποστεί φθορές (σάπιαμα) και αναζητούνται συνδρομές συγχωριανών που θα βοηθήσουν, ώστε να φτιαχτεί καινούρια.

Το συμβούλιο της Εκκλησίας απευθύνει έκκληση σε όλους όσοι επιθυμούν να συνδράμουν να επικοινωνήσουν σχετικά.

Στην Αγία Φανερωμένη με μεγάλο κόπο έχουν γίνει πολλές παρεμβάσεις για να υπάρχει αυτό το όμορφο αποτέλεσμα που συναντάμε όλοι μας, όταν τον επισκεπτόμαστε για να προσκυνήσουμε, να εκκλησιαστούμε ή και να θαυμάσουμε το τοπίο ακόμα, αλλά οι ανάγκες συντήρησης υπάρχουν συνέχεια, οπότε η χρηματική συμβολή όλων μας ανεξάρτητα από το ποσό είναι σημαντική.

Πληροφορίες: ΚΩΣΤΑΣ Σπυριδων στο τηλ: 2681028424
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

ΑΓΓΕΛΙΑ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πέτρινο σπίτι σε καλή κατάσταση σε έκταση δύο στρεμμάτων στο συνοικισμό Αρτίσης.

Τηλ Επικοινωνίας: 6977706298.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

Θα βρείτε ψητά στα κάρβουνα, παραδοσιακές χωριάτικες πίτες και διάφορα ορεκτικά.

Νικολέττα Κωστούλα
26850-31.000

και για όλες τις εκδηλώσεις σας στο τηλέφωνο
697.32.90.852

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΑΓΝΑΝΤΙΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Γραφ. Σοφοκλέους 33
Τ.Κ. 105 52 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. - Fax: 210-3313067
www.agnanta.com.gr

E-mail:
info@agnanta.com.gr

Εκδότης:
Ευάγγελος Β. Κώστας
Πρόεδρος της Αδελφότητας

Συντακτική ομάδα:
Χρήστος Α. Λεμονιάς
Χρήστος Τούμπουρος
Κωδικός: 3734

Υπεύθυνος
τυπογραφείου:

ΑΦΟΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΗ Ο.Ε.

Γερανίου 7 - 2ος όροφος
Τηλ. - Fax: 210-52.38.107
E-mail: costaszl@yahoo.gr

Πραγματοποιήθηκε η προβολή ιστορικού ντοκιμαντέρ με τη συμμετοχή της χορωδίας Αγνάντων

Με μια σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων που έχουν ως στόχο την ανάδειξη του πολιτισμού της Άρτας, πραγματοποιούνται τα φετινά «Ελευθέρια», όπου θα τηρηθούν όλα τα απαραίτητα μέτρα.

Η φετινή επέτειος είναι η 140η από την 24η Ιουνίου 1881, όταν η Άρτα απελευθερώθηκε από τον Τουρκικό ζυγό και ξεκίνησε την ελεύθερη πορεία της.

Σε συνεργασία με συλλόγους και φορείς της πόλης πραγματοποιούνται εκδηλώσεις πολιτισμού που θα διαρκέσουν έως και το τέλος Ιουλίου.

Στα πλαίσια των εορτασμών αυτών λοιπόν πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 24 Ιουνίου 2021, στον προαύλιο χώρο της Παρηγορήτριας, η προβολή του ιστορικού ντοκιμαντέρ του Νίκου Παπακώστα, με τίτλο «Γεώργιος Καραϊσκάκης - Στα σύνορα του μύθου». Στο προλόγιο του σημείωμα ο ποιητής, συνθέτης και σκηνοθέτης σημειώνει πως «Το ντοκιμαντέρ αυτό είναι η πραγματικά πρώτη στην ιστορία κινηματογραφική αναφορά - καταγραφή της ζωής, του χαρακτήρα και της δράσης του Αρχιστρατήγου της Ελληνικής Επανάστασης του 1821».

Στην εκδήλωση συμμετείχε η χορωδία του χωριού μας, η χορωδία Αγνάντων, η οποία ερμήνευσε παραδοσιακά τραγούδια υπό την καθοδήγηση του Ευάγγελου Κώστας.

Την εκδήλωση παρακολούθησαν συγκεκριμένος αριθμός καθημένων θεατών εξαιτίας των μέτρων που ισχύουν για το περιορισμό της διασποράς του COVID 19, οι οποίοι απόλαυσαν κάτω από το φως του «Φεγγαριού της Φρόουλας», όπως χαρακτηριστικά ονομάζεται η τελευταία υπερπροσέληνος για το 2021, μια υπέροχη ιστορικοπολιτισμική βραδιά.



ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΠΑΠΑΚΙΤΣΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ20
ΤΑΣΙΟΥΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑ50
ΤΣΙΜΠΕΡΗΣ Χ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ20

Τυχόν ελληνή στοιχεία καταθετών οφείλονται στο αντίγραφο που μας δίνεται από την τράπεζα, στο οποίο εμφανίζεται ένας συγκεκριμένος αριθμός χαρακτήρων. Γι' αυτό παρακαλούνται οι καταθέτες να αναγράφουν πρώτα τ' όνομά τους και κατόπιν την αιτιολογία της κατάθεσης.

Η δικιά σας μικρή βοήθεια αποτελεί μια μεγάλη και σημαντική βοήθεια για εμάς. Μην την αμελείτε.

Βοηθήστε μας να συνεχίσουμε την έκδοση της εφημερίδας. Στείλετε τώρα τη συνδρομή σας είτε μέσω κατάθεσης στον τραπεζικό μας λογαριασμό, είτε μέσω ταχυδρομικής επιταγής στα ΕΛΤΑ, είτε απευθείας στα μέλη του Δ.Σ.

Όσοι από τους καταθέτες επιθυμείτε να δημοσιεύονται τα στοιχεία σας στη στήλη των συνδρομητών, παρακαλείστε να αναγράψετε το ονοματεπώνυμό σας και κατά περίπτωση και το πατρώνυμο -σε τυχόν συνωνυμίες στην κατάθεσή σας. Ευχαριστούμε εκ του Δ.Σ.

Αν κάποιος δεν δει το όνομά του γραμμένο στις συνδρομές, να περιμένει και το επόμενο φύλλο της εφημερίδας. Αν δεν υπάρχει και τότε, ας επικοινωνήσει με την Αδελφότητα.

Παρακαλούνται οι συγχωριανοί και φίλοι της Αδελφότητας που επιθυμούν να αποστείλουν τη συνδρομή τους να το κάνουν στον κάτωθι λογαριασμό της EUROBANK με αριθμό:
0026-0611-02-0102889919 και
i-BAN : GR620260611000020102889919

Το Δ.Σ.

Βραβείο Ευρωπαϊκής Κληρονομιάς / Europa Nostra 2021 για την αποκατάσταση του Γεφυριού της Πλάκας

Με Βραβείο Ευρωπαϊκής Κληρονομιάς / Europa Nostra 2021 τιμήθηκε η υποψηφιότητα που υπέβαλε το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για την αποκατάσταση του Γεφυριού της Πλάκας στην Ηπειρο. Τιμητικές διακρίσεις απέσπασαν ακόμη δύο υποψηφιότητες με ελληνική συμμετοχή, μεταξύ των οποίων, το Fibragnet, που αφορά στη συντήρηση ινών αρχαίων υφασμάτων.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και η Europa Nostra ανακινούν τους νικητές των βραβείων European Heritage Awards / Europa Nostra 2021, το βραβείο της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την πολιτιστική κληρονομιά που χρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα Creative Europe. Φέτος, η κορυφαία τιμή της Ευρώπης στον τομέα της κληρονομιάς απονέμεται σε 24 υποδειγματικά επιτεύγματα από 18 ευρωπαϊκές χώρες (ακολουθεί ο πλήρης κατάλογος).

Οι νικητές του βραβείου επιλέχθηκαν από ανεξάρτητες επιτροπές αποτελούμενες από εμπειρογνώμονες πολιτιστικής κληρονομιάς από όλη την Ευρώπη, κατά την αξιολόγηση των υποψηφιοτήτων που υποβλήθηκαν από οργανισμούς και άτομα από 30 ευρωπαϊκές χώρες.

Όπως δήλωσε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λίνα Μενδώνη, «μία ιδιαίτερα σημαντική διάκριση απέσπασε σήμερα η Ελλάδα, το βραβείο της Europa Nostra 2021, για την υποδειγματική αποκατάσταση της Γέφυρας της Πλάκας στην Ηπειρο. Με το συγκεκριμένο βραβείο - το οποίο προστίθεται στην σειρά και των άλλων αντίστοιχων διακρίσεων με τις οποίες έχει τιμηθεί το ΥΠΠΟΑ

Το Γεφύρι της Πλάκας στην Ηπειρο

Το γεφύρι της Πλάκας είναι ένα μονότοξο πέτρινο γεφύρι, το μεγαλύτερο και πιο εντυπωσιακό του είδους στη Νηπειρο. Την 1η Φεβρουαρίου 2015, κατά τη διάρκεια μιας ισχυρής καταιγίδας η οποία προκάλεσε την υπερχειλίση του ποταμού, κατέρρευσε ένα ση-

ματικό μέρος της κύριας καμάρας και του ανατολικού βάθρου της γέφυρας. Το έργο αποκατέστησε το γεφύρι στην παλιά του μορφή και ανέδειξε την υλική και άυλη του αξία εντός του ιδιαίτερου φυσικού τοπίου στο οποίο βρίσκεται. Το έργο ολοκληρώθηκε χάρη στην επιτυχισμένη συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Υπουργείου Οικονομικών και Ανάπτυξης, Η Περιφέρειας Ηπείρου, του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος και χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Οικονομικών και Ανάπτυξης. Η Περιφέρεια Ηπείρου και χορηγός συνεργάστηκαν επίσης οικονομικά στο έργο.

Το γεφύρι της Πλάκας χτίστηκε το 1866 στον ποταμό Άραχθο, με τόσο που εκτείνεται πλέον των 40 μ. σε μήκος και 20 μ. σε ύψος, εκ μέρους της Europa Nostra- επιβεβαιώνεται και αναγνωρίζεται για μία ακόμη φορά το υψηλό επίπεδο επιστημονικής επάρκειας των Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού σε ό,τι αφορά την προστασία και την αποκατάσταση των μνημείων της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Το συγκεκριμένο έργο ήταν το αποτέλεσμα εξαιρετικής συνεργασίας ανάμεσα στα Υπουργεία Πολιτισμού, Μεταφορών και Ανάπτυξης, στην Περιφέρεια Ηπείρου, στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, στο Τεχνικό Επιμελητήριο. Η κατάρρευση του Γεφυριού της Πλάκας, το 2015, εξ αιτίας των έντονων βροχοπτώσεων και των πλημμυρικών φαινομένων, συνδέεται με τις συνέπειες των φαινομένων της κλιματικής αλλαγής στο πολιτιστικό απόθεμα της χώρας. Η πρωτοβουλία της ελληνικής κυβέρνησης σε διεθνές επίπεδο για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ολοκληρώνει την σύνταξη του σχεδίου δράσης -εξέκρινσε τον Οκτώβριο 2019- για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων αυτών, ενώ συγχρόνως έχει εντάξει στα έργα που χρηματοδοτεί το Ταμείο Ανάκαμψης ειδικό πρόγραμμα για την αντιμετώπιση των φαινομένων της κλιματικής αλλαγής στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία. Αποτελεί πρόκληση και προτεραιότητά μας να φροντίσουμε το δυνατόν συντομότερα για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων που σχετίζονται με το κλίμα στην υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά».

Κατασκευάστηκε για να ενισχύσει την επικοινωνία και το εμπόριο στις γύρω κοινότητες και, μέχρι το 1913, βρισκόταν στη συνοριακή γραμμή μεταξύ Ελλάδας και Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, χρησιμοποιώντας ως μία από τις δύο εισόδους στην πειρωτική χώρα.

των δομικών ζητημάτων που προέκυπταν από την ροή του ποταμού και η αναστήλωση της γέφυρας χρησιμοποιούνταν, όπου ήταν εφικτό, υλικό που είχε καταπέσει και επιλέγοντας προσεκτικά κατάλληλα νέα υλικά, όταν ήταν αναγκαία. «Η έρευνα και η τεκμηρίωση αποτέλεσαν μια σταθερή βάση για αυτό το έργο που είχε ως στόχο να προσδιορίσει και να αναπαράγει τις παραδοσιακές τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή της γέφυρας», σημείωσε η κριτική επιτροπή.

Το έργο είναι σημαντικό καθώς αποτελεί την πρώτη ανακατασκευή λίθινης γέφυρας στην Ελλάδα και ένα από τα λίγα παρόμοια έργα παγκοσμίως. Το ευρύ φάσμα εμπειρίας και γνώσης που ανακτήθηκε από αυτό το μοναδικό έργο εμπλουτίζει την επιστημονική κοινότητα, με τα αποτελέσματα να διαχέονται στη διεθνή κοινότητα μέσω δημοσιεύσεων και παρουσιάσεων σε συνέδρια. Φυσικά, παραδοσιακά υλικά χρησιμοποιήθηκαν κατά την αποκατάσταση του μνημείου, ενώ ανακτήθηκαν και αξιοποιήθηκαν παραδοσιακές μέθοδοι κατασκευής. Το αποκατεστημένο μνημείο εντάχθηκε ξανά τόσο στο ελαστικό φυσικό τοπίο του, όσο και στην κοινωνική και πολιτιστική ζωή της τοπικής κοινότητας.

«Αυτό το έργο αποτελεί παράδειγμα του πώς μια χρηστική κατασκευή γίνεται αντιληπτή και ως όμορφη. Η ολοκληρωμένη αποκατάσταση του γεφυριού της Πλάκας συμβάλλει στην ανάδειξη του τοπίου και του περιβάλλοντος», δήλωσε η κριτική επιτροπή.

Οι υποστηρικτές και οι λάτρεις της κληρονομιάς από όλο τον κόσμο ενθαρρύνονται τώρα να ανακαλύψουν τους νικητές και να ψηφίσουν τον διαδίκτυο (<https://vote.europanostr.org/>) για να αποφασίσουν ποιος θα κερδίσει φέτος το Βραβείο Κοινού. Ο νικητής του Βραβείου Κοινού θα ανακοινωθεί κατά τη διάρκεια της Τελετής Βραβείων Ευρωπαϊκής Κληρονομιάς, η οποία θα πραγματοποιηθεί το φθινόπωρο του τρέχοντος έτους. Οι νικητές του Grand Prix, καθένας από τους οποίους θα λάβει χρηματικό βραβείο 10.000 ευρώ, θα δημοσιοποιηθεί επίσης με την ευκαιρία αυτή.

ΠΑΝΑ ΨΗΦΙΣΤΕ:
Μεταβείτε στον σύνδεσμο <https://vote.europanostr.org/>
Προθεσμία ψηφοφορίας: 5 Σεπτεμβρίου 2021.

Οδηγία για την ψηφοφορία: Πρέπει να ψηφίσετε για 3 έργα. Η πρώτη σας ψήφος μετρά για 3 πόντους, η δεύτερη ψήφος σας για 2 και η τρίτη ψήφος για 1. Ο νικητής θα καθοριστεί από τον συνολικό αριθμό ψήφων.

Δεν μπορείτε να ψηφίσετε για την ίδια χώρα περισσότερες από μία φορές.

Πρέπει να επιβεβαιώσετε την ψήφο σας κάνοντας κλικ στο email που θα λάβετε. Ελέγξτε επίσης το φάκελό με τα spam emails.

Λάβετε υπόψη ότι μόλις επιβεβαιώσετε την ψήφο σας, η ψήφος σας δεν μπορεί να αλλάξει.

Μπορείτε να ψηφίσετε μόνο μία φορά. Η διεύθυνση e-mail σας αναγνωρίζεται ως το προσωπικό σας αναγνωριστικό, επομένως δεν μπορείτε να ψηφίσετε για τρίτο άτομο με την ίδια διεύθυνση email.

Η διεύθυνση του email σας θα παραμείνει ιδιωτική/άγνωστη.

Ο νικητής θα ανακοινωθεί στις 23 Σεπτεμβρίου 2021 στην τελετή των βραβείων European Heritage Awards.

ΠΗΓΗ: digitalculture.gov.gr

Το Καγκελάρι

Συνέχεια από τη σελίδα 5

οι παλιότεροι να θυμηθούν τα νιάτα τους.

β. Ποια είναι η σημασία του στοιχείου για τη σύγχρονη ελληνική κοινωνία;

Το Καγκελάρι αποτελεί στοιχείο της πολιτισμικής μας ταυτότητας. Όλοι οι χωριανοί (μικροί και μεγάλοι) φροντίζουν να συμμετέχουν στην αναβίωση και στη μετάδοση αυτού του εθίμου. Είναι λες και έχουν δώσει μια κοινή υπόσχεση/ δέσμευση να μεταδίδουν το έθιμο από γενιά σε γενιά.

Το καγκελάρι αποτελεί μέρος της τοπικής συλλογικής μας ταυτότητας, συνδέεται με την τοπική μας ιστορία αλλά και με τη σύγχρονη ζωή μας. Το γεγονός ότι αυθόρμητα κάθε χρόνο δεσμευόμαστε στη διάδοσή του, αποδεικνύει ότι είναι σημαντικό στοιχείο της πολιτιστικής κληρονομιάς της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας. Ακολουθούν οι στίχοι:

Τέτοια ώ... μωρ τέτοια ώ... τέτοια ώρα ήτανε ψες, τέτοια ώρα ήτανε ψες, τέτοια ώρα και παραπροψές. Στο χορό μωρ στο χορό, στο χορό που χόρευαν, στο χορό που χόρευαν, ολ' αγόρια και παιδιά, ολ' αγόρια και παιδιά και κορίτσια ανύπαντρα. Και στη μέ... μωρ και στη μέ... και στη μέση στο χορό, και στη μέση στο χορό, κάθεται χρυσός αετός και τροχάει τα νύχια του, και τροχάει τα νύχια του, τα χρυσά φτερούγια του.

Το θεό μωρ... το θεό, το θεό παρακαλεί, το θεό παρακαλεί θέε μου δώσ' μου δύναμη, θέε μου δώσ' μου δύναμη, δύναμη και λευτεριά Θεέ μου δώσ μου λευτεριά να χυθώ ν' αδράξω μια, να χυθώ να αδράξω μια, που χει τα σγουρά μαλλιά, Κι αν δεν τη μωρ... κι αν δεν την... κι αν δεν την εδιάλεγα, κι αν δεν την εδιάλεγα νά 'περταν τα νύχια μου, νά 'περταν τα νύχια μου, τα χρυσά φτερούγια μου. Τα χρυσά φτερούγια μου, τα βασικάκούδια μου.

Μπαιραχτάρ' μωρ' Μπαιραχτάρ, Μπαιραχτάρη του χορού Μπαιραχτάρη του χορού, συ που σέρνεις το χορό, συ που σέρνεις το χορό, κάνε κύκλες το χορό, κάνε κύκλες το χορό, κάνε κύκλες το χορό, κάνε πρώτο κάγκελο, κάνε πρώτο κάγκελο πρωτοκαγκελισματα, συ που σε μωρε συ που σε, συ που σέρνεις το χορό συ που σέρνεις το χορό σαν κλωνί βασιλικό, σαν κλωνί βασιλικό, σαν κλωνιάρι αμάρντο.

Να 'τοχα μωρ... να... 'τοχα, να 'τοχα στον κήπο μου Να 'τοχα στον κήπο μου να το διπλοπότιζα. Να το διπλοπότιζα Τετραδοπαρσκευό, Τετραδοπαρσκευό και Σαββατοκύριακο. Συ που σε... μωρ συ που σε... συ που σέρνεις το χορό, συ που σέρνεις το χορό σαν κλωνί βασιλικό, σα κλωνί βασιλικό, κάνε διπλοκάγκελο, κάνε διπλοκάγκελο, κάνε διπλοκάγκελο, συ που σε... μωρ συ που σε... συ που σέρνεις το χορό, συ που σέρνεις το χορό σαν κλωνί βασιλικό, σα κλωνί βασιλικό, τράβα σιάσε το χορό.

Τράβα σιάσε το χορό, είμαι ξένος και θα ιδώ, είμαι ξένος και θα ιδώ και θα πάω να μολογώ, και θα πάω να μολογώ, στα χωριά που θα διαβώ, στα χωριά που θα διαβώ, και θα πάω να μολογώ, στα χωριά που θα διαβώ. Στα χωριά που θα διαβώ κείνο που είδα εκιο θα πάω Συ που σε... μωρε συ που σε... συ που σέρνεις το χορό

Συ που σέρνεις το χορό, κάνε τριπλοκάγκελο, κάνε τριπλοκάγκελο τριπλοκαγκελισματα Μέσ' το πέ... μωρε μωρ' πε... μωρ' το πέρα μαχαλά Μέσ' το πέρα μαχαλά αγαπώ και για μια νιά Αγαπώ και για μια νιά, την Αφέντρω Καλογριά 'Όταν πα... μωρε όταν πά... όταν πάγαινα εκεί 'Όταν πήγαινα εκεί μού ηγάνιζε τυρί Μου ηγάνιζε τυρί, μου δινε γλυκό κρασί μου δινε γλυκό κρασί, μου 'στρωνε τραγειό σακί Συ που σε..., μωρε συ που σε... συ που σέρνεις το χορό

Συ που σέρνεις το χορό σαν κλωνί βασιλικό Σα κλωνί βασιλικό, κάνε τετρακάγκελο, κάνε τετρακάγκελο τετρακαγκελισματα, Μέσ' το πέ... μωρε μωρ' πε... μωρ' το πέρα μαχαλά Μωρε μωρ' το πέρα μαχαλά πέθανε μια καλόγρια Μωρε πέθανε μια καλόγρια και την παν' στην εκκλησιά και την παν' στην εκκλησιά, με λαμπάδες με κεριά με λαμπάδες με κεριά, με ασημένια θυμιατά με ασημένια θυμιατά, με καθάρια λειτουργία με καθάρια λειτουργία, με λαμπρά εικονίσματα με λαμπρά εικονίσματα και ο παππάς από κοντά και ο παππάς από κοντά ψάλλοντας, διαβάζοντας και μοιρολογίζοντας και μοιρολογίζοντας ως ωμέ καλόγρια ως ωμέ καλόγρια, όπου σ'είχε συνοδεία όπου σ'είχε συνοδεία, πάσα γιόμα και βραδιά

πάσα γιόμα και βραδιά και ταχειά στην εκκλησιά. Συ που σε, μωρε συ που σε... συ που σέρνεις το χορό Συ που σέρνεις το χορό, κάνε πεμπτοκάγκελο, κάνε πεμπτοκάγκελο πέμπτοκαγκελισματα συ που σε... μωρε συ που σε..., συ που σέρνεις το χορό συ που σέρνεις το χορό σαν κλωνί βασιλικό, σαν κλωνί βασιλικό, σαν κλωνιάρι αμάρντο σαν κλωνιάρι αμάρντο, κάνε σταυροκάγκελο, κάνε σταυροκάγκελο κάγκελο Μα τον Α... μωρ μα τον Α... μα τον Άγιο Κωσταντίνω, μα τον Άγιο Κωσταντίνω, το χορό δεν τον αφήνω. Μα τον Α... μωρ μα τον Α... μα τον Άγιο Αη Αρσένη, μα τον Άγιο Αη Αρσένη στο χορό να μπουν οι ξένοι, Μα τον Α... μωρ' μα τον Α... μα τον Άγιο Αη-Θανάση, μα τον Άγιο Αη-Θανάση, ο χορός δε θα χαλάσει. Μα τον Α... μωρ' μα τον Α... μα τον Άγιο Αη- Νικόλα, μα τον Άγιο Αη Νικόλα, τι χορός θα γίνει τώρα.

Μικρές παρεμβάσεις/εργασίες παραγματοποιήθηκαν το τελευταίο τρίμηνο (Απρίλιο- Μάιο- Ιούνιο) από τα σχετικά συνεργεία του Δήμου. Οι εργασίες περιλάμβαναν καθαρισμούς δρόμων, τοποθετήσεις



προστατευτικών κυκλιδωμάτων-μπαρών, επισκευές σε σημαντικές φθορές στο εξωτερικό δίκτυο ηλεκτροφωτισμού, καθαρισμός στις κοδέλες καθώς και κοπή κλαδιών δέντρων. (Φωτογραφίες Κώστας Παππάς)

Κάτω από ειδικές συνθήκες εορτάστηκε και το φετινό Πάσχα, αφού τα επιδημιολογικά δεδομένα δεν επέτρεψαν μεγαλύτερη χαλάρωση



των περιοριστικών μέτρων του lockdown.

Το «Πάσχα στο χωριό» τελικά δεν κατέστη επιτυχία για όλους ωστόσο κάποιοι τυχεροί που μπορούσαν να δικαιολογήσουν την μετάβαση τους στο χωριό κατάφεραν να δώσουν το παρόν στην Άγναντα.

Οι εκκλησίες ήταν κανονικά ανοιχτές ολοκληρη τη Μεγάλη Εβδομάδα. Στο εσωτερικό των ναών, επιτράπηκε η παρουσία ενός πιστού ανά 25 τμ.



Στους εξωτερικούς χώρους των ναών δεν υπήρξε κάποιο όριο. Η Ανάσταση εορτάστηκε το Μεγάλο Σάββατο στις 9 το βράδυ και όχι τα μεσάνυχτα. Η ακολουθία του Μεγάλου Σαββάτου ξεκίνησε στις 20:00 το βράδυ ενώ μέχρι τις 22:30 είχε ολοκληρωθεί, προκειμένου οι πιστοί να διευκολυνθούν να επιστρέψουν στα σπίτια τους πριν από την απαγόρευση της κυκλοφορίας στις 23:00.

Η Κυριακή του Πάσχα βρήκε τους Αγναντίτες με τις οικογένειες τους κάτω από ένα ανοιξιάτικο ακνικό, αφού ο καιρός ήταν αλιόλουστος όπως και όλη την Μ. Εβδομάδα. Το πασχαλινό τραπέζι προσαρμόστηκε και αυτό στις ιδιαίτερες συνθήκες της πανδημίας του κορωνοϊού και του τρίτου lockdown. (Φωτο Κώστας Παππάς)

Με μια ανακοίνωση στο στο προσωπικό του λογαριασμό στο Facebook ο Κώστας Λ. Μαυροπάνος, ιδιοκτήτης του Καφέ "ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ" στα Άγναντα και ταλαντούχος φωτογράφος, προανήγγειλε την δημιουργία ενός χώρου στο υπόγειο του παραδοσιακού του Καφενείου, στην

Άγναντίτικες... πινελιές

πλητεία Κοιμήσεως Θεοτόκου στον επάνω μαχαλά, για τους λάτρεις της φωτογραφίας.



Συγκεκριμένα ανέφερε: "Κάτι ωραίο γίνεται στα Άγναντα για τους λάτρεις της φωτογραφίας και όχι μόνο.... από τις 20 Ιουνίου θα είναι διαθέσιμο στο κοινό ταυτόχρονα με την έναρξη λειτουργίας του καφέ ..ΚΛΑΣΣΙΚΟΝ.."

Είμαστε σίγουροι ότι αυτό που θα δημιουργηθεί θα γίνει πόλος έλξης επισκεπτών καθώς και σημείο ενδιαφέροντος για το χωριό μας. Ευχόμαστε



στε όλα να πάνε καλά και σύντομα να το απολαύσουμε. (Φωτο: Κώστας Μαυροπάνος)

Με γοργούς ρυθμούς προχωράνε οι εργασίες στην παιδική χαρά, που θα βρίσκεται έξωθεν του Δημαρχείου Άγναντων και εντός της πλητεία του Κάτω Μαχαλά. Οι όποιες δυσκολίες προσπερνούνται και το



έργο σύντομα θα είναι έτοιμο να υποδεχθεί τους λιλιπούτειους Αγναντίτες, αλλά και τους μικρούς επισκέπτες του χωριού μας, που τόσο ανυπομονούν να την χρησιμοποιήσουν. Στη παιδική χαρά έχει γίνει η διαμόρφωση του χώρου, έχουν τοποθετηθεί τα όργανα από ανακυκλωμένα υλικά, παγκάκια εντός και εκτός αυτής, βρύση καθώς και Led φωτοβοληταϊκά φωτιστικά μέσα. (Φωτό: Κώστας Παππάς)

Ο Βουλευτής Άρτας του Κινήματος Αλλαγής, Χρήστος Γκόγκας, κατέθεσε αναφορά προς τον αρμόδιο υπουργό Οικονομικών, κ Χρ. Σταϊκούρα, σχετικά με την Επιστολή, Αίτηση-Διαμαρτυρία, κατοίκων των Τοπικών Κοινοτήτων Αγνάντων-Κτιστάδων του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων, για το ζήτημα της μεταφοράς της φορολογικής τους έδρας από τα Ιωάννινα στην Άρτα.

Με αυτήν του την αναφορά ο Βουλευτής κος Χρ. Γκόγκας επαναφέρει το πάγιο αίτημα των κατοίκων των τοπικών κοινοτήτων Αγνάντων και Κτιστάδων, που τόσο τους απασχολεί, και έρχεται να προστεθεί στις υπόλοιπες ενέργειες που έχουν γίνει προς αυτήν την κατεύθυνση.

Παραθέτουμε την επιστολή-αναφορά του καθώς και την επιστολή διαμαρτυρίας των κατοίκων και ελπίζουμε να αποδώσουν καρπούς σύντομα,

ώστε να λυθεί το θέμα.

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς: Τον Υπουργό Οικονομικών, κ. Σταϊκούρα

ΘΕΜΑ: " Μεταφορά της Φορολογικής Έδρας των Τοπικών Κοινοτήτων Αγνάντων και Κτιστάδων στη ΔΟΥ Άρτας"

Κύριε Υπουργέ,
Σας καταθέτω ως αναφορά την Επιστολή, Αίτηση - Διαμαρτυρία, κατοίκων των Τοπικών Κοινοτήτων Αγνάντων - Κτιστάδων του Δήμου



Κεντρικών Τζουμέρκων, με την οποία επισημαίνουν ότι, καιτοι είναι μόνιμοι κάτοικοι και επαγγελματίες στην ΠΕ Άρτας, φορολογικά υπάγονται στη ΔΟΥ Ιωαννίνων, με αποτέλεσμα να αντιμετωπίζουν προβλήματα στην διεκπεραίωση προσωπικών τους υποθέσεων όπως, μεταβιβάσεις ακινήτων και οχημάτων, προσβάσεις σε δημόσιες υπηρεσίες, Δικαστήρια κλπ.

Επιπλέον, όπως τονίζουν ιδίως λόγω της πανδημίας του covid-19, και ειδικότερα εξαιτίας της απαγόρευσης της μετακίνησης ανάμεσα σε Νομούς αντιμετωπίζουν πρόσθετα προβλήματα, αφού η Φορολογική Δήλωση τους κατατάσσει στην ΠΕ Ιωαννίνων, ενώ είναι κάτοικοι της ΠΕ Άρτας.

Τέλος, αναφέρουν ότι έχει υποβληθεί σχετικό αίτημα για αλλαγή χωρικής αρμοδιότητας από το ΔΣ του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων και σε σχετική απάντηση με το υπ' αριθμ. Πρωτ ΔΕΛ ΙΑ 1134889 ΕΞ 2020/18-11-2020 έγγραφο της ΑΑΔΕ, αναφέρεται ότι το ζήτημα αυτό εξετάζεται αρμοδίως.

Όμως, όπως υπογραμμίζουν, μέχρι και σήμερα δεν έχει υπάρξει κάποια μεταβολή της υπάρχουσας κατάστασης, ενώ άμεσα πρόκειται να ξεκινήσει η διαδικασία υποβολής των Φορολογικών Δηλώσεων για το 2020. Με την παρούσα παρακαλώ όπως εξετάσετε το ζήτημα αυτό και προβείτε στις απαραίτητες ενέργειές σας, με σκοπό την θετική ανταπόκριση στο αίτημα των κατοίκων των περιοχών αυτών της ΠΕ Άρτας.

Ο αναφέρων Βουλευτής
Χρήστος Γκόγκας

ΑΙΤΗΣΗ - ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Είμαστε μόνιμοι κάτοικοι των τοπικών κοινοτήτων Αγνάντων και Κτιστάδων του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων, και παράλληλα ασκούμε επαγγελματικές δραστηριότητες στις περιοχές αυτές.

Με την παρούσα θα θέλαμε να επισημάνουμε ένα χρόνιο πρόβλημα, ήτοι το γεγονός ότι αν και μόνιμοι κάτοικοι και επαγγελματίες στην ΠΕ Άρτας, φορολογικά υπάγομαστε στη ΔΟΥ Ιωαννίνων.

Το γεγονός αυτό, δημιουργεί σε όλους τους κατοίκους προβλήματα για διάφορες υποθέσεις, (μεταβιβάσεις ακινήτων, οχημάτων, προσβάσεις σε δημόσιες υπηρεσίες, Δικαστήρια κλπ) και δυσχέρεια στην πρόσβασή μας στις Υπηρεσίες γενικότερα.

Ιδίως αυτό το διάστημα λόγω της πανδημίας του covid-19, και ειδικότερα εξαιτίας της απαγόρευσης της

μετακίνησης ανάμεσα σε Νομούς (η Φορολογική Δήλωση μας κατατάσσει στην ΠΕ Ιωαννίνων, ενώ είμαστε κάτοικοι της ΠΕ Άρτας).

Να σημειωθεί δε, ότι έχει υποβληθεί σχετικό αίτημα για αλλαγή χωρικής αρμοδιότητας από το ΔΣ του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων και σε σχετική απάντηση με το υπ' αριθμ. Πρωτ ΔΕΛ ΙΑ 1134889 ΕΞ 2020 έγγραφο της ΑΑΔΕ, αναφέρεται ότι το ζήτημα αυτό εξετάζεται αρμοδίως. Όμως μέχρι και σήμερα, ήτοι σχεδόν τρεις μήνες μετά, δεν έχουμε δει κάποιο αποτέλεσμα ενώ άμεσα πρόκειται να ξεκινήσει η διαδικασία υποβολής των Φορολογικών Δηλώσεων για το 2020.

Με την παρούσα παρακαλούμε όπως εξετάσετε το ζήτημα αυτό και προβείτε στις απαραίτητες ενέργειές σας, για να δοθεί επιτέλους λύση στο πρόβλημά μας.

Άρτα 10-3-2021

Οι κάτοικοι των Τοπικών Κοινοτήτων Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων Τοπικής Κοινότητας Αγνάντων - Κτιστάδων

Από νωρίς το πρωί της 10ης Ιουνίου άρχισαν να χτυπούν οι καμπάνες στις Εκκλησίες της χώρας για τον εορτασμό της μεγάλης γιορτής της



Αναλήψεως. Έτσι και στην δική μας εκκλησία, στα 1130 μέτρα υψόμετρο στη σκιά του Τζουμέρκου, τελέστηκε με αρκετούς πιστούς και εκκλησιαστική ευλάβεια η Θεία Λειτουργία της Αναλήψεως του Κυρίου. (Φωτό Κων/να Χούμπν.)

Στην Αγία Φανερωμένη την Δευτέρα 21 Ιουνίου 2021 για τον εορτασμό του Αγίου Πνεύματος (Φωτό: Βούλα Αποστόλου)

